

RESPECT WOMAN
SISTERS DAUGHTERS COLLEAGUES
FTIR R ITFHUE
END EER

COMUNICATO STAMPA 03-10-2013

I FESTIVAL DELLA "50 GIORNI" UNITI PER DIRE STOP ALLA VIOLENZA SULLA DONNE

L'esperienza della "50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze", unica nel panorama nazionale ed europeo, si arricchisce ogni anno di contenuti e obiettivi. Oltre ai forti e significativi comuni denominatori tra i festival - la predominanza del cinema del reale, sul solco di quanto creato a Firenze dal 1959 dal Festival dei Popoli, lo sguardo volto verso le cinematografie e le culture europee e extraeuropee, l'attenzione verso le diversità di genere – **quest'anno la voce univoca della "50 Giorni" si leva per dire STOP alla violenza sulle donne. E lo dice nel modo che le compete, grazie alla promozione della cultura cinematografica, in particolare di quei film che fanno emergere il ruolo positivo e determinante della donna nella società.**

Oltre ai film in programmazione alla 35esima edizione del **Festival Internazionale di Cinema e Donne**, che inaugura il 25 ottobre la "50 Giorni", tanti gli eventi dei festival che ribadiscono con forza l'esigenza del rispetto verso la Donna, in un momento nel quale si verificano in modo sempre più preoccupante casi di violenza che sembrano annullare anni di lotte, rivendicazioni, affermazioni di diritti di parità e uguaglianza.

Il **Florence Queer Festival** propone ***L'antigattopardo. Catania racconta Goliarda Sapienza***, di Alessandro Aiello e Giuseppe Di Maio (2012). Goliarda Sapienza è uno dei casi letterari più incredibili del '900: scrittrice trasgressiva e cineasta con Citto Maselli, è considerata con Elsa Morante una tra le autrici più importanti del secolo scorso. Il documentario è un viaggio che la Società italiana delle letterate ha voluto realizzare tra i luoghi che conservano le memorie di questa originalissima scrittrice. Tra interviste e immagini di repertorio, il film racconta della vita innovativa e rivoluzionaria dell'autrice, prima dimenticata e poi famosa in Italia e all'estero, che ebbe successo postumo col romanzo "L'arte della gioia".

Nella produzione cinematografica francese è costante l'attenzione rivolta a storie raccontate da donne, scritte da donne e nelle quali le donne e il loro universo, sono protagonisti. **France Odeon**, per il *fil rouge* della VII edizione della "50 Giorni", ha scelto un film interpretato da una delle più amate e intense attrici francesi. **Catherine Deneuve in *Elle s'en va* di Emmanuelle Bercot** è una donna in



Regione Toscana



COMUNE DI
FIRENZE



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



fondazione
sistema toscana

fuga, schiacciata da pesanti dinamiche familiari che coinvolgono la sua ottuagenaria madre, una figlia trentenne e il nipotino. E' al tempo stesso figlia, madre, nonna: ruoli che le donne incarnano da sempre e dai quali non è facile di uscire, neanche per una breve pausa di 24 ore.

Nella sezione "Sguardi", **Lo schermo dell'arte Film Festival**, presenta in anteprima nazionale, **The Bride**, di **Joël Curtz**, film dedicato all'artista Bibba Bacca, nipote di Piero Manzoni, stuprata e strangolata alle porte di Istanbul durante il suo viaggio per la realizzazione della performance **Brides on Tour**. Partita in abito bianco da Milano in autostop verso Gerusalemme, voleva attraversare le zone di guerra del Mediterraneo per portare un messaggio di amore e pace.

River to River Florence Indian Film Festival, lunedì 25 novembre, in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne, propone il film **Lessons in forgetting** (India, 2012) di **Unni Vijayan**, ispirato all'omonimo libro di Anita Nair. Il film racconta le vicende di Jak, la cui vita viene stravolta da un misterioso incidente che ha lasciato la figlia adolescente in coma sulla spiaggia del piccolo villaggio di Tamil Nadu. Iniziando ad indagare, Jak scoprirà che il villaggio nasconde un terribile segreto e finirà per scontrarsi con i pregiudizi della sua comunità nei confronti delle donne. La proiezione si tiene a conclusione di una **Giornata sul tema del rispetto della donna nel mondo e la percezione di questa nei diversi paesi**, organizzata dal **River to River** in collaborazione con la **Fondazione Robert F. Kennedy Center for Justice and Human Rights** e l'**Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Firenze**.

Una finestra sul Nord, rassegna di cinema finlandese, propone sul tema tre film. Il primo è **Aglaja** (2012) di **Kristina Deák**, sulla dura vita di una ragazza nata e cresciuta in un circo nell'Europa dell'Est. Un altro punto di vista sulla vita della donna viene dato dal film finlandese **Kerron sinulle kaiken** (*Ti racconto tutto*, 2013) di **Simo Halinen**, che racconta la crisi esistenziale di chi, fino a poco tempo prima, era un uomo e che dopo l'operazione finalmente comincia a sentirsi a proprio agio nella vita. Il film di **Ilmar Raag**, **A Lady in Paris** (2012), parla invece di una donna estone a Parigi per fare la badante ad un'anziana signora.

Il **Balkan Florence Express** presenta il film scandalo di una giovanissima regista serba, **Maja Miloš**, che con il suo primo lungometraggio **Klip** punta lo sguardo su una realtà degradata come la periferia urbana di Belgrado, dove il rapporto uomo/donna, fin dall'adolescenza, porta con sé germi di primitivismo e violenza. Ci sono giovanissime ossessionate dal corpo e giovani bulli che non hanno altre capacità se non pretendere i corpi delle ragazze come e quando vogliono. Un film al limite del pornografico, coraggioso, sia per il fatto che sia una giovane donna regista a raccontare questa realtà, sia perché è Jasna, la quattordicenne protagonista del film, che riprende tutto con il suo telefonino, mostrando con un linguaggio crudo e diretto il tentativo di riscatto di una giovane dalla realtà nella quale è nata.

Immagini e Suoni del Mondo. Festival del film etnomusicale, si unisce al tematismo trasversale con il film **Violeta Parra se fue a los cielos** di **Andrés Wood** (2011), che ripercorre la vita della poliedrica artista cilena dalla straordinaria personalità, madre, cantautrice folk, pittrice e poetessa, una donna simbolo della musica popolare e la prima artista latinoamericana a cui è stata dedicata una mostra al Louvre.

Tra gli eventi speciali, il Concorso Internazionale per cortometraggi su **Arti e Mestieri del Chianti**, in collaborazione con l'Associazione la Macina di San Cresci, che vede tra i filmmakers selezionati 4 giovani autrici straniere selezionate per la qualità delle loro opere.

Ufficio Stampa Fondazione Sistema Toscana Area Cinema | Elisabetta Vagaggini
055 2719050 – 3473353564 | e.vagaggini@fondazionesistematoscana.it

