

## Comunicato Stampa

Alle 20 "Anything Can Happen" di Marcel Łozinski, maestro del cinema polacco presente alla proiezione

# L'Ilva di Taranto, la storia della Moby Prince e i segreti di Wikileaks inaugurano il 54/o Festival dei Popoli

Dopo il film inaugurale il dibattito con Kristinn Hrafnsson, portavoce ufficiale di Wikileaks  
e Stefania Maurizi, giornalista dell'Espresso

**Kristinn Hrafnsson, portavoce di Wikileaks**, sarà tra gli ospiti al cinema Odeon di Firenze, sabato 30 novembre alle ore 21.30, per la prima italiana di **We Steal Secrets: the Story of Wikileaks** firmato da Alex Gibney, il documentario che inaugura il **54/o Festival dei Popoli** – Festival Internazionale del Film Documentario. Il portavoce **dell'organizzazione di Julian Assange** si confronterà con la giornalista Stefania Maurizi (de L'Espresso). L'incontro avverrà dopo la proiezione del film che ricostruisce con accuratezza giornalistica la storia del portale Wikileaks, fondato da Julian Assange, che riceve in modo anonimo, grazie a un dropbox protetto da un sistema di cifratura, documenti segreti (militari, industriali, bancari) e li pubblica sul sito. Il film segue la controversa parabola di Assange in parallelo con le vicende di Bradley Manning, militare dalla carriera brillante che ha trafugato migliaia di documenti dai server militari e diplomatici USA ed è stato accusato di reati contro la sicurezza nazionale.

La prima giornata si svolgerà al cinema Odeon e parte alle ore 15.00, con la prima mondiale del documentario **In Viaggio con Cecilia** di Mariangela Barbanente e Cecilia Mangini (Eventi Speciali, Italia, 2013). Le registe saranno presenti alla proiezione. Dopo quaranta anni Cecilia Mangini, la maggiore documentarista italiana, torna dietro la cinepresa con un film *on the road* in Puglia raccontando come è cambiata negli ultimi 40 anni intrecciando immagini di archivio (1966) a quelle del presente (entrambe le registe sono nate a Mola di Bari). Il viaggio delle registe approda a Taranto proprio nel periodo in cui un giudice ordina l'arresto di Emilio Riva, il "padrone" dell'Ilva di Taranto. Il film racconta quello che accade intorno all'industria pugliese.

Alle 16:45 è la Cina protagonista con **Mothers** di Xu Huijing (Eventi Speciali, Cina, 2013), documentario dedicato al tema "Respect Woman" (filo rosso della "50 giorni di cinema internazionale a Firenze"). Il film racconta dei limiti stabiliti dalla Repubblica Popolare Cinese in materia di controllo delle nascite. Il regista fa emergere uno spaccato poco conosciuto della Cina rurale, dove burocrazia e statistiche legittimano una repressione continua sui corpi delle donne in età fertile costrette dalla legge a subire un intervento chirurgico che le rende sterili.

Alle 18.15 la prima mondiale del documentario **Centoquaranta - La strage dimenticata** (Italia, 2013) del giovane regista fiorentino Manfredi Lucibello (classe 1984) sul drammatico incidente tra il traghetto Moby Prince e la petroliera Agip Abruzzo, accaduto 10 aprile 1991, in cui persero la vita 140 persone. Il documentario ripercorre la vicenda nel tentativo non di confutare la verità giuridica o di cercare nuove ipotesi sull'accaduto, ma di ricostruirne la storia raccontando gli eventi e le drammatiche scoperte che si sono susseguite negli anni dopo la strage. Ispessito da una approfondita ricerca di notizie e di materiale d'archivio, il film riattualizza un pezzo dimenticato di storia italiana.

Alle ore 20.00 si apre la retrospettiva dedicata al maestro del cinema polacco Marcel Łozinski con il suo **Anything Can Happen** (1995, 39'), che vede per protagonista un bambino (figlio del regista) che percorre di corsa un parco pubblico incuriosito dalla natura, dagli animali e dalle molte persone sedute sulle panchine, cui il bambino, dotato di una curiosità prodigiosa, pone domande sorprendenti sul senso della vita. Il maestro Łozinski sarà presente alla proiezione. La retrospettiva a lui dedicata è la prima in Italia.

Alle 21:30 la prima italiana di **We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks** di Alex Gibney (USA, 2013).

I luoghi del festival: Cinema Odeon Firenze Piazza Strozzi,2 (055/214068); Spazio Alfieri, Via dell'Ulivo, 6 (055/5320840); Istituto Francese di Firenze Piazza Ognissanti 2R (055/2718801); Doc at Work, Auditorium S. Apollonia Via San Gallo 25 , Firenze.

Abbonamenti e Biglietti; ABBONAMENTO COMPLETO (Valido per tutta la durata della manifestazione in tutte le sale del Festival): Intero: 50,00 euro- Ridotto\*: 35,00 euro. ABBONAMENTO GIORNALIERO (Valido per 1 giorno in tutte le sale del Festival): Intero: 10,00 euro - Ridotto\*: 7,00 euro. BIGLIETTI biglietto singolo dalle ore 10.00 - 21.00: Intero: 5,00 euro - Ridotto\*: 4,00 euro biglietto singolo dalle ore 21.00: Intero: 7,00 euro - Ridotto\*: 5,00 euro (Tutte le proiezioni sono vietate ai minori di anni 18).

Ufficio stampa Antonio Pirozzi (339/5238132) e Arianna Monteverdi (338/6182078; ariannam@sottocorno.it) con Olimpia De Meo (320/0404080). [press@festivaldeipopoli.org](mailto:press@festivaldeipopoli.org) e [press.festivaldeipopoli@gmail.com](mailto:press.festivaldeipopoli@gmail.com); Festival dei Popoli on the web; Sito: [www.festivaldeipopoli.org](http://www.festivaldeipopoli.org); Facebook: FestivaldeiPopoli Florence; Twitter: Festival dei Popoli @FdP\_Florence; Youtube: <http://www.youtube.com/user/FestivaldeiPopoli>; Hashtag: #realityismore, #54fdp, #festivaldeipopoli; Email: [info@festivaldeipopoli.org](mailto:info@festivaldeipopoli.org)

## **Sabato 30 novembre, Cinema Odeon**

15:00 **In Viaggio con Cecilia** di Mariangela Barbanente, Cecilia Mangini (Eventi Speciali) Italia, 2013, 80', v.o. eng. sub. Estate 2012. Le due registe, attraverso un film on the road, ci raccontano com'è cambiata la Puglia, loro terra d'origine e tema centrale dei documentari realizzati da Cecilia Mangini negli anni '60. La stessa estate un giudice ammette che Taranto è una città in ostaggio dell'inquinamento prodotto dall'acciaiera ILVA e ordina l'arresto del proprietario, Emilio Riva. Come guardare all'industria che riscatta una terra, che la traina fuori dalla sua dimensione arcaica, ma ponendola in un presente crudele e contraddittorio?

16:45 **Mothers** di Xu Huijing (Eventi Speciali – RESPECT WOMAN) Cina, 2013, 68', v.o. sott. it./eng. sub. Secondo i limiti stabiliti dalla Repubblica Popolare Cinese in materia di controllo delle nascite, Xu Huijing - in quanto secondogenito - non sarebbe dovuto nascere. Da questa particolare condizione esistenziale nasce l'esigenza di tornare al villaggio d'origine per raccontare l'ordinaria amministrazione delle procedure per la procreazione controllata e mostrare la repressione che burocrazia e statistiche esercitano sui corpi delle donne in età fertile.

18:15 **Centoquaranta - La strage dimenticata** di Manfredi Lucibello (Panaroma) Italia, 2013, 73', v.o. eng. sub. Il 10 aprile 1991 il traghetto Moby Prince si scontrò con la petroliera Agip Abruzzo, causando la morte di 140 persone. Il documentario ripercorre la vicenda nel tentativo non di confutare la verità giuridica o di cercare nuove ipotesi sull'accaduto, ma di ricostruirne la storia raccontando gli eventi e le drammatiche scoperte che si sono susseguite negli anni dopo la strage. Ispessito da una approfondita ricerca di notizie e di materiale d'archivio, il film riattualizza un pezzo dimenticato di storia italiana.

20:00 **Anything Can Happen** di Marcel Łozinski Polonia (Father & Son) 1995, 39', v.o. sott. it./eng. sub. Un bambino corre in un parco, si ferma incantato davanti a un pavone, osserva entusiasta piante e fiori. Poco lontano, sulle panchine sparse tra gli alberi, alcuni vecchi siedono riposando. Il piccolo si avvicina alle coppie, ai lettori assorti, a donne e uomini malinconicamente soli: ogni incontro è l'occasione di uno scambio alla pari, in cui si parla di argomenti disparati, della guerra, delle delusioni di una lunga vita ormai consumata e della certezza di chi crede che qualsiasi cosa sia possibile: incontrare un dinosauro, vivere seicento anni, perfino sconfiggere la morte...

21:30 **We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks** di Alex Gibney (Evento Speciale) USA, 2013, 130', v.o. sott. it. Girato con un'immediatezza sorprendente con i fatti in pieno svolgimento, il film è un avvincente racconto a più livelli sulla trasparenza nell'era dell'informazione e sulla nostra sempre più sfuggente ricerca della verità. Raccontando la creazione del controverso sito web dell'enigmatico Julian Assange, il film segue la sua scalata e la sua caduta, avvenuta in parallelo con quella di Bradley Manning, il brillante, giovane e soldato che ha trafugato centinaia di migliaia di documenti dai server militari e diplomatici americani.