

Trilogia sul lavoro **Alla "50 Giorni" l'opera di Yuri Ancarani**

Il Capo, Piattaforma Luna, Da Vinci
Venerdì 29 novembre, ore 21.30, ingresso libero

Dopo i cinque giorni dedicati alle arti contemporanee con Lo Schermo dell'Arte Film Festival, che si è concluso lo scorso 17 novembre, lo sguardo della "50 Giorni" si volge di nuovo verso i linguaggi dell'arte. **Venerdì 29 novembre (ore 21.30, ingresso libero), grazie alla collaborazione con il Museo Marino Marini**, è di scena la ***Trilogia sul lavoro***, del video-artista **Yuri Ancarani**, composta dai tre corti ***Il Capo, Piattaforma Luna*** e ***Da Vinci***. Dalle cave di marmo di Carrara, alla piattaforma per l'estrazione di gas nel Mar Ionio, alla più alta tecnologia robotica medica di una sala operatoria, il lavoro di Ancarani è una mitopoiesi dell'atto quotidiano produttivo dell'uomo, costruita grazie al potere delle immagini.

A presentare i film saranno l'autore e il direttore del Museo Marini, Alberto Salvadori.

La trilogia del filmmaker ravennate Ancarani, come richiamato nel titolo, è infatti incentrata sul tema del lavoro, in particolare sulla relazione tra l'uomo e la macchina. Ogni singolo episodio è dedicato a una professione, mostrata come atto di bellezza e coraggio, dove gli uomini sembrano muoversi con una precisa coreografia all'interno del loro ambiente, che sia naturale, tecnologico o meccanico.

Il primo capitolo, ***Il capo*** (2010, 15'), presentato alla 67° edizione del Festival di Venezia nella sezione Orizzonti, è un sorprendente corto ambientato nelle cave di marmo sul Monte Bettogli in provincia di Carrara, dove il capo-cava comanda e orchestra con teatrale e armonica gestualità le macchine scavatrici del marmo.

Il secondo, ***Piattaforma Luna*** (2011, 25'), prodotto da Maurizio Cattelan e presentato alla 68° edizione del Festival di Venezia, questo corto ci porta, attraverso l'osservazione quotidiana di alcuni palombari, in claustrofobiche camere iperbariche di una piattaforma per l'estrazione del gas nel Mar Ionio.

Chiude la Trilogia ***Da Vinci*** (2012, 25'), coprodotto da Fondazione Sistema Toscana, presentato nel 2012 al Festival Internazionale del Film di Roma è stato recentemente proposto all'interno del Palazzo Enciclopedico alla 55esima edizione della Biennale d'Arte di Venezia. ***Da Vinci***, è un film sulla chirurgia robotica, completamente ambientato all'interno di una sala operatoria. Un viaggio immaginifico all'interno di un microcosmo dove la speranza e l'aspettativa sentite dall'esterno si confondono con la lucida e razionale oggettività della macchina e dei chirurghi che operano attraverso di essa.

Yuri Ancarani

Ravenna 1972.

Yuri Ancarani è un video artista e film-maker italiano. Le sue opere nascono da una continua commistione fra cinema documentario e arte contemporanea, e sono il risultato di una ricerca spesso tesa ad esplorare regioni poco visibili del quotidiano, realtà in cui l'artista si addentra in prima persona.

I suoi lavori sono stati presentati a numerose mostre e musei nazionali ed internazionali, tra cui:

55° Biennale di Venezia (Venezia), *Fondazione Sandretto, Re Rebaudengo* (Torino), *MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo* (Roma), *R. Solomon Guggenheim Museum* (New York, USA), *Biennale di Praga 5* (Praga, Polonia), *XIV Biennale Internazionale di Scultura* (Carrara), *14 Media Art Biennale Wro* (Wroklav, Polonia), *Galleria ZERO...* (Milano), *T.I.C.A. Tirana Institute of Contemporary Art* (Tirana, Albania).

E numerosi Festival, di cui: *67° e 68° Festival del Cinema di Venezia* (La Biennale di Venezia, Venezia), *IFFR International Film Festival Rotterdam* (Rotterdam, Olanda), *23rd IDFA International Documentary Film Festival* (Amsterdam, Olanda), *Hot Docs, Canadian International Documentary Festival* (Toronto, Canada), *Cinéma du Réel* (Centre Pompidou, Parigi, Francia), *SXSW – South by Southwest* (Houston, Texas), *Full Frame Documentary Festival* (Dhuram, USA), *Ann Arbor Film Festival* (Michigan, USA), *True/False Film Festival* (Columbia, Missouri).

Ha inoltre ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui:

Talent Prize 2012, nomination per "Nonfiction feature filmmaking", *Cinema Eye Honors* (Museum of Moving Image, New York, USA); "Grand Prix in Lab Competition", *Clermont-Ferrand Film Festival* (Clermont-Ferrand, Francia); "Honorable Mention", *Dokufest* (Prizren, Kosovo); "Best documentary", *New Horizon I.F.F.* (Wroclaw, Polonia); "Best Short", *L'Alternativa- Barcelona Independent Film Festival* (Barcellona, Spagna).

FILMOGRAFIA

2000-2009 *Ricordi Per Moderni*

2010 *Il Capo*

2011 *Piattaforma Luna*

2012 *Da Vinci*

Ufficio stampa Museo Marino Marini: Davis & Franceschini - Tel. + 39 055 2347273 - fax +39 055 2347361;

davis.franceschini@dada.it - www.davis.franceschini.it

Coordinamento ufficio stampa "50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze"

Elisabetta Vagaggini 055 2719050; 3473353564 e.vagaggini@fondazioneisistematoscana.it

Segreteria ufficio stampa: c.silei@fondazioneisistematoscana.it; 50giorni@fondazioneisistematoscana.it

Tel. 055 2719054



Regione Toscana



PROVINCIA
DI FIRENZE



COMUNE DI
FIRENZE



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



fondazione
sistema toscana

Comunicati e foto scaricabili dal sito
www.50giornidicinema.com
facebook.com/50giornidicinema